

Színház és tudomány

címmel színháztudományi konferenciát szervezünk
az Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Karán
2025. november 13-14-én

A konferencia színház és tudomány történetileg, társadalmilag és kulturálisan szerteágazó témakörének vizsgálatát indítványozza. Különösen fontosnak tűnik ez abban az évben, amikor Magyarországon színháztudományi képzések szűnnek meg – ahelyett, hogy újak jönnének létre. Mindennek okán fontosnak tartjuk a hazai színháztudomány helyzetének és történetének elemzését, hogy ezzel is erősítsük a szakma összefogását és szolidaritását. A konferencia lehetőséget ad arra, hogy a hazai és európai színháztudomány változásait, folyamatait, intézményeit szemügyre véve javaslatokat fogalmazzunk meg a jelen helyzetre vonatkozóan, mind a kutatók és oktatók, mind a hallgatók szempontjából.

Ezenfelül a tudományos innovációk teatralitásának kiaknázása kortárs és történeti példák sokaságát tárhatja elénk a legkülönbözőbb kulturális előadások tekintetében, ideértve a tudomány színrevitelének és az innovációk színházi integrációjának a kérdéskörét. Helmar Schramm rámutatott, hogy a színház és a tudomány reprezentációs kódjai osztoznak néhány lényeges strukturális jellemzőben, mint például az ideális megfigyelő helyzete vagy a látás és a cselekvés térbeli és időbeli szerveződése (Schramm 1995). A tudományos ismeretek körforgásának közösségi dinamikái olyan gyakorlatokban érhetők tetten, mint az anatómiai színház, a szórakoztató tudományos látványosságok, a vizuális technológiák bemutatói, az avantgárd kísérletek vagy éppen a kortárs dokumentarista előadások és a lecture performance műfaja.

De ugyanígy fontos annak vizsgálata, hogy a színházi kutatást, illetve a színháztörténet-írást miképpen befolyásol(hat)ja és segít(het)i a kortárs digitális kultúra innovatív tudományos és technológiai apparátusa. Ezért érdemes tárgyalni például a digitálissá váló archívumok kérdéskörét vagy az újfajta adatvizualizációs eljárásokat, amelyek egyaránt hatást gyakorolnak a tudás hozzáférhetőségére és áramlására. A tudományos innovációk beépítése a színházi kutatásokba a felmerülő kutatási kérdéseket és elemzési lehetőségek körét is módosíthatja.

A konferenciára a fenti témákkal foglalkozó 20 perces előadásokat várunk. A konferencián való részvétel költségei (utazás, szállás, étkezés) a résztvevőt terhelik.



Kérjük, hogy jelentkezését és absztraktját a **szinhazkonfelte2025@gmail.com** címre legkésőbb **2025. szeptember 1-ig** juttassa el. Kérjük, a jelentkezésben adja meg az alábbi adatait:

- (1) Név
- (2) Beosztás / titulus
- (3) Munkahely / intézmény
- (4) Előadása címe és absztraktja
- (5) E-mail címe
- (6) Telefonszáma
- (Absztrakt hiányában a bejelentett előadást nem tudjuk felvenni a programba.)

Köszönjük és várjuk jelentkezését!

A konferencia házigazdája:

Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar
ELTE BTK Magyar Irodalom- és Kultúratudományi Intézet
ELTE BTK Művészetelméleti és Médiakutatási Intézet

Társszervezők:

PTE BTK Modern Irodalomtörténeti és Irodalomelméleti Tanszék
PTE Irodalom- és Kultúratudományi Doktori Iskola
PTE Bölcsész- és Társadalomtudományi Kar